

元千八幣國傳答張大一日今

對主席團人數問題爭議未決

傳大會將商當前大局

[illegible]

李宗仁招待記者
發表競選政

共黨如放棄武力可重開談判

[illegible]

美國扶植日本

[illegible]

冀中匪軍竄擾津南
皖北阜陽城郊激戰

傳作義昨飛大同歸綏視察

[illegible]

絮花大國

第，相互
昨天，安
百多代
日一洪
還是被
望蓋大

[illegible]

何應欽今可抵滬

美方傳孔祥熙將返國任要職

退讓問題糾纏未已

社會賢達進行斡旋

[illegible]

定繼續護憲，奮鬥到底。

「一江春水向东流」

記散途旅京赴表代大國南湖
者記報本

立院趕辦

國大閉幕後
民選立委

喪・凋・成・老
逝病成輔褚

念爲事國以猶時留彌
結團誠至人國防囑遺

[illegible]

一、時當德僑兵長下米嶺。西。誠力。官軍
到了的受西○
此到勝了，個假
不戰而退。是照
不戰而退是全
不戰而退是全
不戰而退是全
不戰而退是全
不戰而退是全
不戰而退是全
不戰而退是全
不戰而退是全
不戰而退是全

牛時香素前話漢大家部是上的
奶烟雅述相跑後下隊險眾
吃也有湯當代向四上船以藥
三件得和午可情船時後裝包
件吃有吃晚以在邊也左右裝
說吃吃的發在上的邊左除來
一午大錢五意意注來
杯午時這聲已生註能
口晚這已於的生武機行

間開着玩笑，有一種化
（撲克牌的一種玩法）
可以消遣，男女代表
笑的，說有誤會，在這
時候，代客們忘記了自
己的嚴正任務了。
（楊）

美英與瑞典挪威締結秘密軍事協定

蘇報指此舉為製造戰爭氣氛

【中央社倫敦九日電】美英兩國政府，於昨（十）日，正式宣佈，與瑞典及挪威締結秘密軍事協定。此舉係在蘇聯最近發表聲明，指責美英兩國，在歐洲戰場，採取「不戰而退」之政策，並指責美英兩國，在蘇聯境內，製造戰爭氣氛，以圖對蘇聯發動進攻。美英兩國政府，對此聲明，表示極大之不滿，並指責蘇聯，在歐洲戰場，採取「不戰而退」之政策，並指責蘇聯，在蘇聯境內，製造戰爭氣氛，以圖對蘇聯發動進攻。

美參院外委會撤回對中國非難之報告

新報指此舉為製造戰爭氣氛

【中央社華盛頓九日電】美國參議院外交委員會，於昨（十）日，正式宣佈，撤回其於前（九）日，對中國政府，發表之「非難報告」。此舉係在蘇聯最近發表聲明，指責美英兩國，在歐洲戰場，採取「不戰而退」之政策，並指責美英兩國，在蘇聯境內，製造戰爭氣氛，以圖對蘇聯發動進攻。美英兩國政府，對此聲明，表示極大之不滿，並指責蘇聯，在歐洲戰場，採取「不戰而退」之政策，並指責蘇聯，在蘇聯境內，製造戰爭氣氛，以圖對蘇聯發動進攻。

美蘇都不願戰爭

猶如衝突出動大軍

【中央社華盛頓九日電】美國政府，於昨（十）日，正式宣佈，撤回其於前（九）日，對中國政府，發表之「非難報告」。此舉係在蘇聯最近發表聲明，指責美英兩國，在歐洲戰場，採取「不戰而退」之政策，並指責美英兩國，在蘇聯境內，製造戰爭氣氛，以圖對蘇聯發動進攻。美英兩國政府，對此聲明，表示極大之不滿，並指責蘇聯，在歐洲戰場，採取「不戰而退」之政策，並指責蘇聯，在蘇聯境內，製造戰爭氣氛，以圖對蘇聯發動進攻。

傳莫洛托夫抵柏林

與蘇聯對德問題危機

【中央社柏林九日電】蘇聯外交人民委員莫洛托夫，於昨（十）日，抵達柏林。此舉係在蘇聯最近發表聲明，指責美英兩國，在歐洲戰場，採取「不戰而退」之政策，並指責美英兩國，在蘇聯境內，製造戰爭氣氛，以圖對蘇聯發動進攻。美英兩國政府，對此聲明，表示極大之不滿，並指責蘇聯，在歐洲戰場，採取「不戰而退」之政策，並指責蘇聯，在蘇聯境內，製造戰爭氣氛，以圖對蘇聯發動進攻。

美直接救濟法案終遭衆院否決

併合援外案通過第一難關

【中央社華盛頓九日電】美國國會，於昨（十）日，正式宣佈，否決「美直接救濟法案」。此舉係在蘇聯最近發表聲明，指責美英兩國，在歐洲戰場，採取「不戰而退」之政策，並指責美英兩國，在蘇聯境內，製造戰爭氣氛，以圖對蘇聯發動進攻。美英兩國政府，對此聲明，表示極大之不滿，並指責蘇聯，在歐洲戰場，採取「不戰而退」之政策，並指責蘇聯，在蘇聯境內，製造戰爭氣氛，以圖對蘇聯發動進攻。

不願盟總禁令

日鐵路工人將罷工

【中央社東京九日電】日本鐵路工人，於昨（十）日，正式宣佈，罷工。此舉係在蘇聯最近發表聲明，指責美英兩國，在歐洲戰場，採取「不戰而退」之政策，並指責美英兩國，在蘇聯境內，製造戰爭氣氛，以圖對蘇聯發動進攻。美英兩國政府，對此聲明，表示極大之不滿，並指責蘇聯，在歐洲戰場，採取「不戰而退」之政策，並指責蘇聯，在蘇聯境內，製造戰爭氣氛，以圖對蘇聯發動進攻。

美蘇都不願戰爭

猶如衝突出動大軍

【中央社華盛頓九日電】美國政府，於昨（十）日，正式宣佈，撤回其於前（九）日，對中國政府，發表之「非難報告」。此舉係在蘇聯最近發表聲明，指責美英兩國，在歐洲戰場，採取「不戰而退」之政策，並指責美英兩國，在蘇聯境內，製造戰爭氣氛，以圖對蘇聯發動進攻。美英兩國政府，對此聲明，表示極大之不滿，並指責蘇聯，在歐洲戰場，採取「不戰而退」之政策，並指責蘇聯，在蘇聯境內，製造戰爭氣氛，以圖對蘇聯發動進攻。

美蘇都不願戰爭

猶如衝突出動大軍

【中央社華盛頓九日電】美國政府，於昨（十）日，正式宣佈，撤回其於前（九）日，對中國政府，發表之「非難報告」。此舉係在蘇聯最近發表聲明，指責美英兩國，在歐洲戰場，採取「不戰而退」之政策，並指責美英兩國，在蘇聯境內，製造戰爭氣氛，以圖對蘇聯發動進攻。美英兩國政府，對此聲明，表示極大之不滿，並指責蘇聯，在歐洲戰場，採取「不戰而退」之政策，並指責蘇聯，在蘇聯境內，製造戰爭氣氛，以圖對蘇聯發動進攻。

調查湖南人學術發明著譯啓事

湖南省文獻委員會

湖南省文獻委員會，為調查湖南人學術發明著譯，特發起此項調查。凡湖南人學術發明著譯，請於三月十五日前，寄交湖南省文獻委員會。此項調查，旨在瞭解湖南人學術發明著譯之現狀，並為後續之研究提供參考。

調查湖南人學術發明著譯啓事

湖南省文獻委員會

湖南省文獻委員會，為調查湖南人學術發明著譯，特發起此項調查。凡湖南人學術發明著譯，請於三月十五日前，寄交湖南省文獻委員會。此項調查，旨在瞭解湖南人學術發明著譯之現狀，並為後續之研究提供參考。

長沙市各報聯合啓事

本報因業務需要，自即日起，遷往新址辦公。凡有業務往來，請逕向新址接洽。此啓。

長沙市各報聯合啓事

本報因業務需要，自即日起，遷往新址辦公。凡有業務往來，請逕向新址接洽。此啓。

各省市配售賠償物資 行政院已核定處理辦法

以地方公營事業單位為主體
并有實際計劃始可申請價購

省府常會紀要

續撥長平糧穀五萬石
大庫縣長由劉濤洲兼任

【本報訊】省府常會，昨(十)日在蔣主席主持下，開會討論各項提案，計開：(一)續撥長平糧穀五萬石案，經討論後，決定撥發。(二)大庫縣長由劉濤洲兼任案，經討論後，決定兼任。(三)...

劉公武等四代表 昨赴京出席國大

【本報訊】劉公武、王雲五、...

桂東股匪 竄至資桂邊境

【本報訊】桂東股匪，...

蔣市長召僚屬訓話

對市政設施作詳盡說明
並勉勵時思忍耐九病痛苦

慶祝兒童節大會 主席團已經選出

【本報訊】慶祝兒童節大會，...

怎樣當縣長？

常縣縣長鍾顯堯

鍾顯堯：縣長一職，責任重大，...

王醇古律師受任湖南農業建設公司常年法律顧問通告

本律師受任後對於委任人一切法益當依法保障之

事務所：下碧湖街二十五號

黎家坪至觀音灘 湘桂公路修築支綫

【本報訊】湘桂公路修築支綫，...

黃宗浩偕友訪故都 拍攝駱駝祥子外景

【本報訊】黃宗浩偕友訪故都，...

省預選會開幕日 將舉行軍軍大會操

【本報訊】省預選會開幕日，...

動活育體年青 班運各將

【本報訊】動活育體年青，...

龜鹿腎氣丸

主治：...

育腎賓

主治：...

強身

主治：...

宜服

主治：...

戲劇與小說的分野

龍漁譯

戲劇與小說——是文學界最難的兩件事。戲劇與小說，在文學界中，是兩種不同的藝術形式。戲劇，是通過演員的表演，在舞台上展現出來的。小說，則是通過文字的描述，在讀者的腦海中展現出來的。這兩者，雖然都是文學的表現形式，但在許多方面，卻有著顯著的區別。

首先，在表現形式上，戲劇是通過演員的表演來展現的，而小說則是通過文字的描述來展現的。戲劇的表演，是具體的、可見的，而小說的描述，則是抽象的、不可見的。其次，在時間和空間的處理上，戲劇受到舞台的限制，時間和空間都是有限的，而小說則可以不受這些限制，時間和空間都可以是無限的。最後，在敘述的角度上，戲劇通常是通過演員的對話來展開的，而小說則可以通過多種不同的敘述角度來展開。

這是「家」的樣子

第十期

這是一個關於「家」的故事。故事的主人公是一個年輕人，他離開了家，去外面闖蕩。在外面，他經歷了許多困難和挫折，但他始終沒有忘記家。他想念家的溫暖，想念家的舒適，想念家的親人。最後，他終於回到了家，他發現家已經變了，但那份溫暖和舒適卻依然如故。這就是「家」的樣子，它是一個讓人感到溫暖和舒適的地方，它是一個讓人感到安心和放鬆的地方。

電影的未來

電影的未來，是一個充滿了變數的問題。有人認為，電影將會被電視和互聯網所取代，而有人則認為，電影將會繼續發展下去。其實，電影的未來取決於許多因素，包括技術的發展、觀眾的口味、以及電影人的創作力。如果電影人能夠不斷地創新，不斷地提高電影的質量，那麼電影的未來一定是光明的。

電影的藝術性

電影的藝術性，是電影區別於其他藝術形式的關鍵。電影的藝術性，體現在它的敘述方式、它的攝影技巧、以及它的音樂配樂等方面。一部好的電影，不僅要有好的故事，還要有好的藝術表現。只有這樣，電影才能成為一種真正的藝術。

電影的社會功能

電影的社會功能，是電影區別於其他藝術形式的另一個關鍵。電影不僅可以娛樂觀眾，還可以反映社會現實，引導觀眾的價值觀。一部好的電影，可以讓人們看到社會的黑暗，也可以讓人們看到社會的光明。這就是電影的社會功能，它是一種強大的力量，可以改變人們的思想和行為。

電影的歷史

電影的歷史，是一個充滿了傳奇色彩的故事。從1895年第一架電影放映機的發明，到今天的數字電影，電影經歷了百年的發展。在這百年的歷史中，電影不斷地吸收著其他藝術形式的長處，不斷地提高著自己的藝術水平。這就是電影的歷史，它是一部充滿了挑戰和機遇的歷史。

電影的未來

電影的未來，是一個充滿了變數的問題。有人認為，電影將會被電視和互聯網所取代，而有人則認為，電影將會繼續發展下去。其實，電影的未來取決於許多因素，包括技術的發展、觀眾的口味、以及電影人的創作力。如果電影人能夠不斷地創新，不斷地提高電影的質量，那麼電影的未來一定是光明的。

電影的藝術性

電影的藝術性，是電影區別於其他藝術形式的關鍵。電影的藝術性，體現在它的敘述方式、它的攝影技巧、以及它的音樂配樂等方面。一部好的電影，不僅要有好的故事，還要有好的藝術表現。只有這樣，電影才能成為一種真正的藝術。

電影的社會功能

電影的社會功能，是電影區別於其他藝術形式的另一個關鍵。電影不僅可以娛樂觀眾，還可以反映社會現實，引導觀眾的價值觀。一部好的電影，可以讓人們看到社會的黑暗，也可以讓人們看到社會的光明。這就是電影的社會功能，它是一種強大的力量，可以改變人們的思想和行為。

電影的未來

電影的未來，是一個充滿了變數的問題。有人認為，電影將會被電視和互聯網所取代，而有人則認為，電影將會繼續發展下去。其實，電影的未來取決於許多因素，包括技術的發展、觀眾的口味、以及電影人的創作力。如果電影人能夠不斷地創新，不斷地提高電影的質量，那麼電影的未來一定是光明的。

電影的藝術性

電影的藝術性，是電影區別於其他藝術形式的關鍵。電影的藝術性，體現在它的敘述方式、它的攝影技巧、以及它的音樂配樂等方面。一部好的電影，不僅要有好的故事，還要有好的藝術表現。只有這樣，電影才能成為一種真正的藝術。

電影的社會功能

電影的社會功能，是電影區別於其他藝術形式的另一個關鍵。電影不僅可以娛樂觀眾，還可以反映社會現實，引導觀眾的價值觀。一部好的電影，可以讓人們看到社會的黑暗，也可以讓人們看到社會的光明。這就是電影的社會功能，它是一種強大的力量，可以改變人們的思想和行為。

電影的未來

電影的未來，是一個充滿了變數的問題。有人認為，電影將會被電視和互聯網所取代，而有人則認為，電影將會繼續發展下去。其實，電影的未來取決於許多因素，包括技術的發展、觀眾的口味、以及電影人的創作力。如果電影人能夠不斷地創新，不斷地提高電影的質量，那麼電影的未來一定是光明的。

電影的藝術性

電影的藝術性，是電影區別於其他藝術形式的關鍵。電影的藝術性，體現在它的敘述方式、它的攝影技巧、以及它的音樂配樂等方面。一部好的電影，不僅要有好的故事，還要有好的藝術表現。只有這樣，電影才能成為一種真正的藝術。

電影的歷史

電影的歷史，是一個充滿了傳奇色彩的故事。從1895年第一架電影放映機的發明，到今天的數字電影，電影經歷了百年的發展。在這百年的歷史中，電影不斷地吸收著其他藝術形式的長處，不斷地提高著自己的藝術水平。這就是電影的歷史，它是一部充滿了挑戰和機遇的歷史。

電影的未來

電影的未來，是一個充滿了變數的問題。有人認為，電影將會被電視和互聯網所取代，而有人則認為，電影將會繼續發展下去。其實，電影的未來取決於許多因素，包括技術的發展、觀眾的口味、以及電影人的創作力。如果電影人能夠不斷地創新，不斷地提高電影的質量，那麼電影的未來一定是光明的。

電影的藝術性

電影的藝術性，是電影區別於其他藝術形式的關鍵。電影的藝術性，體現在它的敘述方式、它的攝影技巧、以及它的音樂配樂等方面。一部好的電影，不僅要有好的故事，還要有好的藝術表現。只有這樣，電影才能成為一種真正的藝術。

電影的社會功能

電影的社會功能，是電影區別於其他藝術形式的另一個關鍵。電影不僅可以娛樂觀眾，還可以反映社會現實，引導觀眾的價值觀。一部好的電影，可以讓人們看到社會的黑暗，也可以讓人們看到社會的光明。這就是電影的社會功能，它是一種強大的力量，可以改變人們的思想和行為。

電影的未來

電影的未來，是一個充滿了變數的問題。有人認為，電影將會被電視和互聯網所取代，而有人則認為，電影將會繼續發展下去。其實，電影的未來取決於許多因素，包括技術的發展、觀眾的口味、以及電影人的創作力。如果電影人能夠不斷地創新，不斷地提高電影的質量，那麼電影的未來一定是光明的。

電影的藝術性

電影的藝術性，是電影區別於其他藝術形式的關鍵。電影的藝術性，體現在它的敘述方式、它的攝影技巧、以及它的音樂配樂等方面。一部好的電影，不僅要有好的故事，還要有好的藝術表現。只有這樣，電影才能成為一種真正的藝術。

電影的社會功能

電影的社會功能，是電影區別於其他藝術形式的另一個關鍵。電影不僅可以娛樂觀眾，還可以反映社會現實，引導觀眾的價值觀。一部好的電影，可以讓人們看到社會的黑暗，也可以讓人們看到社會的光明。這就是電影的社會功能，它是一種強大的力量，可以改變人們的思想和行為。

電影的未來

電影的未來，是一個充滿了變數的問題。有人認為，電影將會被電視和互聯網所取代，而有人則認為，電影將會繼續發展下去。其實，電影的未來取決於許多因素，包括技術的發展、觀眾的口味、以及電影人的創作力。如果電影人能夠不斷地創新，不斷地提高電影的質量，那麼電影的未來一定是光明的。

電影的藝術性

電影的藝術性，是電影區別於其他藝術形式的關鍵。電影的藝術性，體現在它的敘述方式、它的攝影技巧、以及它的音樂配樂等方面。一部好的電影，不僅要有好的故事，還要有好的藝術表現。只有這樣，電影才能成為一種真正的藝術。

電影的未來

電影的未來，是一個充滿了變數的問題。有人認為，電影將會被電視和互聯網所取代，而有人則認為，電影將會繼續發展下去。其實，電影的未來取決於許多因素，包括技術的發展、觀眾的口味、以及電影人的創作力。如果電影人能夠不斷地創新，不斷地提高電影的質量，那麼電影的未來一定是光明的。

電影的藝術性

電影的藝術性，是電影區別於其他藝術形式的關鍵。電影的藝術性，體現在它的敘述方式、它的攝影技巧、以及它的音樂配樂等方面。一部好的電影，不僅要有好的故事，還要有好的藝術表現。只有這樣，電影才能成為一種真正的藝術。

電影的社會功能

電影的社會功能，是電影區別於其他藝術形式的另一個關鍵。電影不僅可以娛樂觀眾，還可以反映社會現實，引導觀眾的價值觀。一部好的電影，可以讓人們看到社會的黑暗，也可以讓人們看到社會的光明。這就是電影的社會功能，它是一種強大的力量，可以改變人們的思想和行為。

電影的未來

電影的未來，是一個充滿了變數的問題。有人認為，電影將會被電視和互聯網所取代，而有人則認為，電影將會繼續發展下去。其實，電影的未來取決於許多因素，包括技術的發展、觀眾的口味、以及電影人的創作力。如果電影人能夠不斷地創新，不斷地提高電影的質量，那麼電影的未來一定是光明的。

電影的藝術性

電影的藝術性，是電影區別於其他藝術形式的關鍵。電影的藝術性，體現在它的敘述方式、它的攝影技巧、以及它的音樂配樂等方面。一部好的電影，不僅要有好的故事，還要有好的藝術表現。只有這樣，電影才能成為一種真正的藝術。

電影的未來

電影的未來，是一個充滿了變數的問題。有人認為，電影將會被電視和互聯網所取代，而有人則認為，電影將會繼續發展下去。其實，電影的未來取決於許多因素，包括技術的發展、觀眾的口味、以及電影人的創作力。如果電影人能夠不斷地創新，不斷地提高電影的質量，那麼電影的未來一定是光明的。

電影的藝術性

電影的藝術性，是電影區別於其他藝術形式的關鍵。電影的藝術性，體現在它的敘述方式、它的攝影技巧、以及它的音樂配樂等方面。一部好的電影，不僅要有好的故事，還要有好的藝術表現。只有這樣，電影才能成為一種真正的藝術。

電影的社會功能

電影的社會功能，是電影區別於其他藝術形式的另一個關鍵。電影不僅可以娛樂觀眾，還可以反映社會現實，引導觀眾的價值觀。一部好的電影，可以讓人們看到社會的黑暗，也可以讓人們看到社會的光明。這就是電影的社會功能，它是一種強大的力量，可以改變人們的思想和行為。

電影的未來

電影的未來，是一個充滿了變數的問題。有人認為，電影將會被電視和互聯網所取代，而有人則認為，電影將會繼續發展下去。其實，電影的未來取決於許多因素，包括技術的發展、觀眾的口味、以及電影人的創作力。如果電影人能夠不斷地創新，不斷地提高電影的質量，那麼電影的未來一定是光明的。

電影的藝術性

電影的藝術性，是電影區別於其他藝術形式的關鍵。電影的藝術性，體現在它的敘述方式、它的攝影技巧、以及它的音樂配樂等方面。一部好的電影，不僅要有好的故事，還要有好的藝術表現。只有這樣，電影才能成為一種真正的藝術。

電影的未來

電影的未來，是一個充滿了變數的問題。有人認為，電影將會被電視和互聯網所取代，而有人則認為，電影將會繼續發展下去。其實，電影的未來取決於許多因素，包括技術的發展、觀眾的口味、以及電影人的創作力。如果電影人能夠不斷地創新，不斷地提高電影的質量，那麼電影的未來一定是光明的。

電影的藝術性

電影的藝術性，是電影區別於其他藝術形式的關鍵。電影的藝術性，體現在它的敘述方式、它的攝影技巧、以及它的音樂配樂等方面。一部好的電影，不僅要有好的故事，還要有好的藝術表現。只有這樣，電影才能成為一種真正的藝術。

電影的社會功能

電影的社會功能，是電影區別於其他藝術形式的另一個關鍵。電影不僅可以娛樂觀眾，還可以反映社會現實，引導觀眾的價值觀。一部好的電影，可以讓人們看到社會的黑暗，也可以讓人們看到社會的光明。這就是電影的社會功能，它是一種強大的力量，可以改變人們的思想和行為。

電影的未來

電影的未來，是一個充滿了變數的問題。有人認為，電影將會被電視和互聯網所取代，而有人則認為，電影將會繼續發展下去。其實，電影的未來取決於許多因素，包括技術的發展、觀眾的口味、以及電影人的創作力。如果電影人能夠不斷地創新，不斷地提高電影的質量，那麼電影的未來一定是光明的。

電影的藝術性

電影的藝術性，是電影區別於其他藝術形式的關鍵。電影的藝術性，體現在它的敘述方式、它的攝影技巧、以及它的音樂配樂等方面。一部好的電影，不僅要有好的故事，還要有好的藝術表現。只有這樣，電影才能成為一種真正的藝術。